



**ACTA SESIÓN DE COMISION DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE CREACIÓN ARTÍSTICA
CONVOCATORIA 2026
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Copiapó, a 04 de noviembre 2025, siendo las 18:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Creación Artística, Convocatoria 2026, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N°1779 de 10 de Julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesto por:

1. Ignacio Villarroel Salinas, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
2. Juan Rojas Muñoz, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
3. Pamela Cáceres Espinoza, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
4. Francisco López Urquieta, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
5. Eduardo Muñoz González, R.U.T. N° [REDACTED] (presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presenta la respectiva Secretaría Regional Ministerial de las culturas y las artes, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Eduardo Muñoz.

SEGUNDO:

La SEREMI dio a conocer a la Comisión de Especialistas que este Concurso Público, cuenta con un presupuesto total de \$160.000.000.- (ciento sesenta millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Antecedentes y concordancia de la postulación	15%
Viabilidad	20%
Currículo	10%
Calidad	30%
Impacto potencial	25%

Criterios de selección

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial; (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; (iv) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Antecedentes y coherencia; y (v) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido el mayor puntaje en la evaluación del criterio de Currículo.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión

- Don Francisco López Urqueta, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 834390. En todos los casos la causal de la inhabilidad corresponde a la aplicación del Artículo 12, N° 3 de la Ley N° 19.880: "*Tener amistad íntima o enemistad manifiesta con alguna de las personas mencionadas anteriormente*".

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$151.007.767, quedando disponibles los siguientes recursos \$8.992.233.-

Siendo el día 2 de diciembre 2025, a las 22:40 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Eduardo Muñoz', written in a cursive style.

Eduardo Muñoz, presidente.



Listado proyectos postulados, seleccionados, lista de espera, no seleccionados.

Nro.	FOLIO	TITULO	EJECUTOR	MONTO	PUNTAJE	ESTADO
1	832086	Voces y colores del Palomar	Michel Guerrero Salazar	\$24.989.016	100	Seleccionado
2	826498	Norte Olvido 3: La saga regional ilustrada	Manuel Mendez Martinez	\$24.686.313	99	Seleccionado
3	842821	Apareser; geografías del cuerpo.	Daniela Palma Villalobos	\$6.664.272	97,45	Seleccionado
4	842476	Altar de imágenes rotas. Un ritual para abrazar la memoria	Mirta Colman Guyot	\$20.319.912	96,81	Seleccionado
5	841098	Cestos del Alma	Alicia Tapia Pizarro	\$11.448.620	96,75	Seleccionado
6	839472	Re-Visiones pasadas, re-interpretación del arte rupestre de Atacama	Francisco Muñoz Muñoz	\$14.094.994	94,9	Seleccionado
7	817354	FIRMAMENTO, NO HAY FLECHA EN EL TIEMPO	Javiera Veliz Fajardo	\$15.802.469	94,15	Seleccionado
8	832836	Habitando el mineral	Jose Miguel Marty Lizana	\$14.001.505	91,95	Seleccionado
9	835712	Bosque espinoso - Cobijo de Atacama	Fundacion Runrun	\$19.000.666	91,4	Seleccionado
10	835546	PERMANENCIA: Museo a Cielo Abierto para visibilizar legado y territorio de nuestras ancestras	Lucia Valenzuela Chacaltana	\$19.935.117	91,15	lista de espera
11	844623	Leyendas de Atacama, en Pinturas, Mosaicos, Grabados y Dibujos	Mauricio Diaz Castro.	\$477.334	88,5	lista de espera
12	827629	Huellas del barro, recopilación de piezas alfareras que aportaban al buen vivir.	David Jara Contreras	\$10.947.636	84,5	No seleccionado
13	834390	Re-ajustes sobre el paisaje - Atacama contemporánea	Dayana Sepulveda Julio	\$21.497.023	83,2	No seleccionado
14	843272	TIGRILLO DIAGUITA	Mariana Piñones	\$24.909.481	81,95	No seleccionado
15	841288	Tierra Viva: Murales identitarios patrimoniales de Freirina	Natalia Astorga Vera	\$22.016.553	78,5	No seleccionado
16	818244	Fábulas Autoconstruidas	Macarena Jofre Martinez	\$24.909.512	74,15	No seleccionado

17	836252	Mosaiquismo centro de Vallenar	Corporacion cultural del Huasco.	\$24.238.974	67	No seleccionado
18	841145	Monumento Escultórico al Padre Negro	Corporacion de turismo Camanchangos.	\$22.132.879	65,6	No seleccionado
19	841707	SEGUNDA ETAPA Y FINAL REDESCUBRIMIENTO,RESCATE Y REEDICION CULTURA DIAGUITA (INTERVENCION MOSAICO ANFITEATRO BAHIA INGLESA)	Carolina Gonzalez Serrano.	\$21.875.900	57,95	No seleccionado
20	817995	Fotografía de los Bailes de la Candelaria: Cuando la fe baila en el desierto	Valentina Brizuela Hurtado.	\$7.515.000.-	54	No seleccionado